

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقيتي شكر من عائلتي الشهدين الطبقجلي والعزاوي

الرئيس القائد يأمر باقامة تمثال للشهيد الشواف

■ تماثيل الشهداء تأكيد للمعاني القومية السامية في عقول وضمائر الخيرين ■

■ اعترافاً بتكريم سيادته لشهداء ام الطبول ■

القائد يتلقى شكر عائلتي الشهدين ناظم الطبقجلي وقاسم محمد العزاوي

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من عائلة الشهيد ناظم الطبقجلي ، عبرت فيها عن اعترافها بتكريم سيادته لشهداء ام الطبول ، وامره باقامة تماثيل لهم .

وفي ما يلي نص البرقية :
الى صانع التاريخ وباني مجد العراق المناضل العربي الاول المصور باله الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورحاه .

سيدى
باسم عائلة صقر الجو الشهيد النقيب الطيار قاسم محمد علي العزاوي ، الذي رافقت روحه في اول عوكة من الشهداء في ام الطبول ، نتقدم لسيادتك بواقر الشكر والامتنان لما امرت سيادتك باقامة التماثيل لشهداء ام الطبول ، وفقكم الله ورحمكم وسدد خطاكم وحقق امانيكم لما فيه خير هذه الامة وعزتها .

عائلة الشهيد الطيار
قاسم محمد العزاوي



كان لانتفاضة الكريمة نحو شهداء ام الطبول الابرار الذين رووا بسماواتهم الزكية الطاهرة ارض العراق العزيز الشاهيد ضد المد القمسي الصهيوني الملاحد ابلغ الاثر في نفوس عوائل الشهداء الابرار وابنائهم .

نصاحكم سيدى الرئيس المضي قسماً في الطريق الذي ضحى من اجله شهداؤنا الابرار ، طريق العزة والكرامة والمنعة لوطننا العزيز ضد الطامعين من فرس وصهيونية وشعوبيين .

ودمتم رمزاً نيراً وفخداً مقدماً لمسيرة شعبنا وامتنا العربية المجيدة . وفقكم الله ورحمكم .

العقيد الركن
نزار ناظم الطبقجلي
عن / عائلة الشهيد ناظم الطبقجلي

■ بأمر القائد : إقامة تمثال للمشهد الشواف

بغداد / واع : امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة تمثال للشهيد عبدالوهاب الشواف ، لمواقفه البطولية وشهامته في مواجهة المد الصهيوني ليام حكم الطاغية عبدالكريم قاسم .

اعلن ذلك لوكالة الانباء العراقية السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس . وقال ان امر السيد الرئيس القائد ياتي لتأكيد المعاني القومية السامية في عقول وضمائر الخيرين في مواجهة الصهيونية حيثما كان مصدراً .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد امر باقامة تماثيل لقادة ثورة مارس (١٩٦١) تكريماً للرجال الذين قواموا الاستعمار البريطاني والتبعية له . وإقامة تماثيل لآخرى لشهداء ام الطبول ، الذين اعدمهم الحكم القمسي الصهيوني المنحرف عام ١٩٥٩ . تكريماً للشهداء الذين وقفوا بوجه المد الصهيوني والكتاتورية القاسمية المقيتة .

■ النظام السوري يفجر الوضع على خطوط التماس ■

قتال شوارع بين الميليشيات العميلة في جنوب لبنان

بيروت / وكالات : انفجر الوضع الامني على خطوط التماس بين شطري بيروت قبيل ظهر امس على محاور السويكو - البريمو - البرجواي - وراس النبع وصولاً الى متحف البربر .

وتكررت المصادمات الأمنية اللبنانية ووحدات الانبياء في بيروت ، ان الاشتباكات التي فجرتها قوات النظام السوري واستخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية ادت الى اقلل معبر المتحف الذي يربط بين شطري بيروت ، في حين لم تشر المصادر فيما اذا كانت هناك خسائر بالارواح . وعلى صعيد المعارك الدائرة في جنوب لبنان منذ اسبوع ، فقد تصاعدت حدتها بين الميليشيات المتنافسة والعميلة للنظاميين السوري واللبناني ، حيث اندلعت معارك عنيفة بين الجانبين من شارع الى شارع .

وقال مواطنون لبنانيون استطاعوا الهرب من المناطق القريبة من ساحة القتال امس ، ان الجرحى يرقون في الشوارع عند منطقة المعارك التي حوصرها المنفيون .

وقالت مصادر أمنية لبنانية ، ان عناصر الجماعتين تبذلوا الهجمات المضادة في قرى كرك حلة وكرك ملكي تحت غطاء من نيران المدفعية ومدافع المورتر والهاونات .

■ صحيفة تركية

ايران غيت تعود مجدداً

قنات تنسيق بين طهران وقل ايبي ■
انقرة / واع : انتهت صحيفة (حريت) التركية امس للنظام الإيراني بالسلمة على قضية الرهائن في لبنان . من اجل تسهيل صفقات تصدير نطها الى الخارج .

ويلاحظ ان الكيان الصهيوني والشارت الخارجية العدو باستيراد الكيان الصهيوني (ارنز) وزير خارجية العدو باستيراد الكيان الصهيوني كيات من النفط الإيراني الى ان الرهائن الذين يتنقلون الى مختلف الدول الغربية لهم علاقة بصفقات تصدير النفط الإيراني الى الكيان الصهيوني ، والذي يمتلك وسائل اتصالات وقنوات تنسيقية مع حكومة طهران .

واضاف ان الكيان الصهيوني بدأ يستورد النفط الإيراني من اجل تحسين جو العلاقات أولاً ومن ثم البدء بجوار يتنقلون سبل الرهائن . مشيراً الى ان ايران تبذل جهودها في سبل التسلمة على هذه القضية . وتحقيق الفوائد المالية منها .

البقية على ص ١١

■ خطوات متسارعة الى الامام ■

العابدهم حدث علمي في تاريخ العرب المعاصر

تونس / واع : وصلت صحيفة (الصحافة) التونسية تجاح العراق باطلاق منظومة ضواريخ العابدهم للامام الامتداعية بانه احدث علمي في تاريخ العرب المعاصر ، وبعث فخر وامل للعرب جميعاً .

وقالت في تقرير نشر في عددها الصادر اس معززاً بصورة اللحظة انطلاق العابد ، ان الانجاز العراقي العظيم حدث فريد لا يضاهيه اي حدث اخر في تاريخ العرب المعاصر . انه حدث حضاري وعلمي وعسكري لا نظير له . تمثل في صنع ضاروخ فضائي بخبرة عراقية محض . وبتكنولوجيا ذاتية متطورة تقف بكمية مع ما وصله العلم في جبهات الجبهة . وتترى الارتياح لدى الدول الكبرى ولدى الخبراء

البقية على ص ١١

الفصححة الجديدة وموقف ايران من السلام

منذ عشرة ايام واخبار الفصححة الإيرانية - الصهيونية الجديدة تتربد ، وتتوالى عليها التأكيدات والاعترافات ، وكلها يثبت ان النظام الإيراني ، الذي يدعي انه يحارب الصهيونية ويناضل من اجل تحرير القدس ويزايد في ذلك حتى على ابناء فلسطين ، قد باع للكيان الصهيوني مليوني برميل من النفط الإيراني ، وقبض ثمنها البالغ ٣٦ مليون دولار نقداً ، وتم توريد الكمية المشتراة في ميذاة ايلات منتصف شهر تشرين الثاني الماضي .

كان اول من كشف هذه الفصححة الجديدة شبكة التلفزيون الامريكية (ان . بي . سي) . وذكرت هذه الشبكة ان الولايات المتحدة كانت على علم سلفي بكل الخطوات المتخذة بهذه الصفقة - الفصححة ، وانها باركتها وايدتها ، وسرعان ما توالت التأكيدات والاعترافات والتسويات .

اول المعترفين كان (يوسي اولميرت) رئيس المكتب الصحفي في حكومة العدو الصهيوني . وقد كان اعترافه اعترافاً ضمنيّاً موهاً ، ثم قال : نحن لا نعلق على صفقات النفط التي نبرها او المصادر التي تحصل منها على النفط .

اما ثاني المعترفين فكانت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الامريكية (مارغريت فوتولير) حيث اكدت ان الكيان الصهيوني ابلاغ الولايات المتحدة بالصفقة قبل شهر من ذلك .

لم يلبث الكيان الصهيوني ان اعترف رسمياً بالصفقة ، فبلغ وزير خارجية العدو الصهيوني (موشيه ارنز) الصحفيين انه كان على علم بالاتصالات التي ادت الى عقد الصفقة ، وانه لم يجر ابلاغ لجنة الشؤون الخارجية واللجنة الفرعية للخدمات السرية في الكنيست بها حفاظاً على سريتها .

اما اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني ، فقد اعترف هو الآخر بالصفقة وقال لاذاعة القوات المسلحة الصهيونية : ان هذه الاشياء تتطلب سرية كبيرة . لذلك ارفض اعطاء المزيد من التفاصيل .

ولكن لماذا هذه الصفقة ؟

شبكة التلفزيون الامريكية (ان . بي . سي) قالت : ان الكيان الصهيوني لم يكن يلقي عتاء في الحصول على احتياجه النفطية من السوق العالمية ، غير انه يريد اقامة علاقات استراتيجية مع طهران من اجل الضغط على عدوها المشترك : العراق .

وما تقول الشبكة الامريكية صحيح ، فما يهم الكيان الصهيوني هو اقامة علاقات استراتيجية مع ايران ، ليس ضد العراق فحسب بل ضد الامة العربية كلها ، فالكيان الصهيوني لا يحلدي العراق وحده ، بل

البقية على ص ١١

■ استبعاد هجوم انصار شلوشيسكو ■

صلاحيات واسعة لمجلس الانقاذ الوطني الروماني

■ تعددية حزبية والتزام بتعهدات رومانيا في حلف وارشو ■

اعضائه القدامى انسحبوا من السلطة السياسية . واستبعد نائب رئيس المجلس افراش وقوع هجوم مضاد من جانب انصار شلوشيسكو . لكنه لم ينف ايضاً احتمال وقوع اعمل هجومية قريبة من جانب اخر تحركت وقلة الصحافة الفرنسية ان المجلس من انصار شلوشيسكو سلوا انفسهم قبل انتهاء مهلة الانذار الممنوحة لهم .

واعلن في بوشارست عن اكتشاف مخطط لانصار شلوشيسكو لتصفية وجود في الواقع العمل مادام العديد من

بوشارست / وكالات : منح مجلس جبهة الانقاذ للحكم في رومانيا نفسه سلطات واسعة ، وتكر التلفزيون الروماني ان مسؤولية تعيين او اقالة رئيس الوزراء وحكومته من ضمن الصلاحيات الجديدة للمجلس .

واضاف التلفزيون ان تعيين المدعي العام للجمهورية وتحديد النظام الانتخابي ، وتعيين لجنة اعداد الدستور الجديد والموافقة على ميزانية الدولة ومنح الرتب العسكرية في الجيش الروماني تقع ضمن صلاحيات المجلس .

كما اكد مصدر رسمي ان رئيس المجلس يعطى رومانيا في الصلاحيات الدولية ويعين او يقيل السفراء .

■ خلال جلسة برلمانية ■

هاقيل اول رئيس غير شيوعي لجيكوسلوفاكيا

براغ / وكالات : انتخب الكاب المجرى لفلان هاقيل بالايجام امس رئيساً لجيكوسلوفاكيا . وجاء انتخاب هاقيل خلال جلسة برلمانية في قصر براغ

دويتشيك الذي انتخب امس الاول رئيساً للبرلمان . وبذلك يكون هاقيل الذي يوصف بلقب بـ بـيكر الخمس سانبها مجرد مساهل اجرائية وليس جوهرية وهي محاولة للقفز على التمثيل الفلسطيني .

واكد ان المنظمة وضعت ردها على تلك الخطة ويقوم على ان المنظمة هي التي تحدد وتعين وفدها وتعلن عنه البقية على ص ١١

تظاهرات سلام اوربية في القدس المحتلة

■ قديمي : خطة بيكر محاولة للقفز فوق التمثيل الفلسطيني ■

فلسطين المحتلة / وكالات : تجمع مئات الاشخاص من جنسيات اوربية مختلفة امس في مدينة القدس المحتلة ، في اطار تظاهرات . ١٩٩٠ - عام السلام .

ويشارك في هذه التظاهرات ، التي من المقرر ان تبلغ ذروتها بعد ظهر اليوم (السبت) ، مواطنون فلسطينيون ووعلماء من دول اوربية من اعضاء المنظمات غير الحكومية التي تدعو للسلام والاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني .

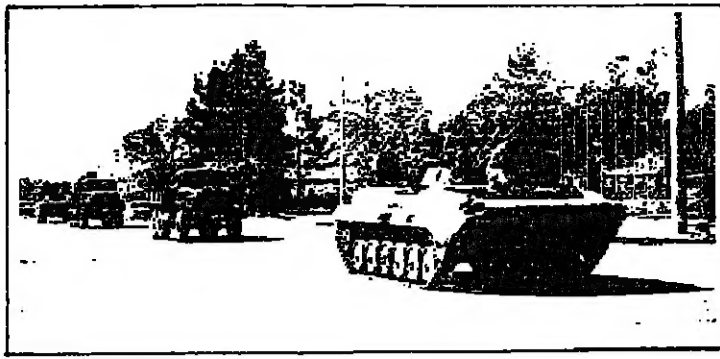
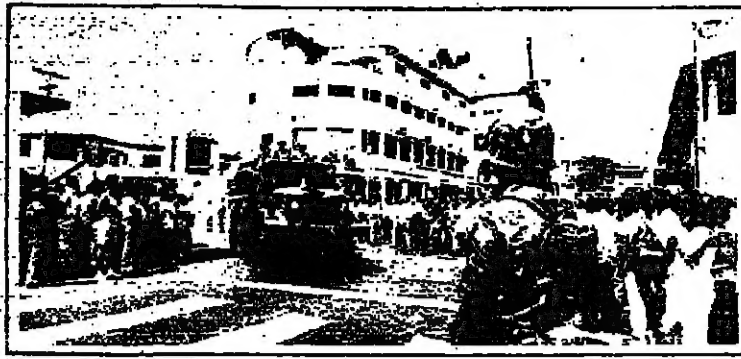
وعلى الصعيد السياسي اكد السيد قزوق قنولي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية ان التعامل

■ التنازول يريدون العودة ■

حالة ضد اليمن المخروط في المانيا الشرقية

برلين الشرقية / وكالات : حذرت الأحزاب الحكومية والمعارضة في المانيا الشرقية من اشتغال اليمن والنشازين للحد التي تزايدت بشكل مقلق مؤخراً . على الصعيد نفسه اعتبر الشريعة في تقرير نشر امس ان جبهة النشازيين الجديد تجد لها ارضية ملائمة في هذه المرحلة الانتقالية بسبب اقتسامات الفرقاء الستانيين وانه يخشى من ان يتحول اليمن المخروط الى ملاذ .

من التدخل السوفيتي في أفغانستان .. الى التدخل الأمريكي في بنما



أخطأ: حسابات المصالح في دفاتر القوى الكبرى

عبد المطلب محمود

من الحقائق، منها:

● أولاً: تأكيد استمرار نهج الولايات المتحدة القائم على حسابات (الدولة الكبرى) بما تخلوه لها هذه الحسابات من حقوق، لا تدخل في لائحة الحقوق والواجبات المتخصص عليها في ميثاق الأمم المتحدة، لأنها من حقوق (دولة كبرى) مصاحبة فوق كل اعتبار، وهذه المصالح تسمح لها حتى بالتدخل في شؤون الآخرين متى تعرضت هذه المصالح إلى الخطر (وهذا ما قلته الولايات المتحدة وتقول به بشأن منطقة الخليج العربي والوطن العربي عموماً) وكبرت قوتها كثيراً حتى صار شبه بالزاماً على البديهة.

● ثانياً: من الحقيقة الأولى، أفقة الذكر، تظهر حقيقة أخرى تقول: أن الولايات المتحدة الأمريكية لا تقتصر من تدخلها في بنما بهذا الشكل، بل ضرورة - بنما لوجودها - إذاً، تدخلها في بنما مشأ - التي أصبحت الآن - كحكومة، بهذا القدر أو ذاك، مادام السوفيت قد - تراجعتوا - أصلاً عن - حملة - حلفائهم الغربيين والمقرنين، أو قد تعني دولاً في الوطن العربي أو في جنوب شرق آسيا - مثلاً - على أسس نظرية جديدة لا تقول بضرب الجدار الأسفل للأمن السوفيتي، التي قل بها مستشار الأمن القومي الأمريكي في عهد كارتر (زيبغنيو بريجنسي) بل تقول أن - الدفاع الأمريكي حرة التصرف الآن أكثر من ذي قبل بمصالح الدول والشعوب... لا سيما الدول التي كانت تعتمد كثيراً على الاتحاد السوفيتي في نموها وتطورها، أو التي كانت من حصص - الاتحاد السوفيتي - وفق التسييمات السابقة للعالم بين القوتين العظميين.

● وأيضاً - ماذا يجري في هذه الدولة الصغيرة المسماة (بنما) - أمام العالم كله؟

ان الذي يجري في بنما الآن هو قتل عفيف، تواجه فيه قوات بنمية لانتهاكات الستة آلاف فرد، جزء منهم قتل السلاح فور دخول القوات الأمريكية ذات الخمسة والعشرين ألف فرد الأراضي البنية.

ولابد من القول أن الولايات المتحدة - مثلاً - واضحة - كانت تعتقد أن مجرد دخولها الأراضي البنية سيحقق لها السيطرة، بلا متاعب، على هذه الدولة الصغيرة التي لا أحد يحميها ولا دولة كبرى أو متوسطة أو صغرى عليها تدعها، إذ ما سهل على القوات الأمريكية - التي استولت عليها - لاختلاف الشعوب - أن تدوس على رطب الشعب البني، خلت ساعته، لينتهي على يده لصالح أمريكا (القوة الكبرى) - إلا أن من الواضح - أن حسابات الإدارة الأمريكية لم تتطابق مع الواقع، وهو ما يمنع عليه التدخل بحسبيات الحقل لم تطبق حسابات الليبراليين، لأنها وإن شئت بعد يوم أو اثنين أو عشرة في تحقيق ما تريد داخل بنما، لكن يتكهنه سخرية من الشعوب، وضوب العالم كله، أن - الصاعقة - التي كانت قد وضعتها في حساباتها لتحقيق أهدافها - تحولت إلى لبام متقلبة، بما يعنيه ذلك لها من خسائر لم تكن محسوبة جيداً في أرواق قوائمها إلى الإسلحة.

وهذا بدوره يقود إلى استنتاج مهم يكمن في أنه: عراقيين وعرباً، مفهدة أن النظام الإيراني التي في عوائده القسمة على العراق العظيم، أنه - كقوة كبرى، للولايات المتحدة - وهي حقيقة قديمة - بالقدرة على التدخل في الشؤون، ومصادرها في طريقة الحسابات التي أعدها حكام إيران - وسياستهم - التي تشبه الحسابات الأمريكية، وهي الحسابات نفسها التي يديرها الصهيونية في زؤوسهم دالماً، ويعتقدون أنها صحيحة، ولا يريدون أن يتخلوا عن هذا الوهم حتى وهم يرون خطاها طوال الستين الماضية من الانتفاضة الفلسطينية، إذ كانوا يعتقدون أن بإمكانهم القضاء على الانتفاضة في ساعتين.

والطريف - أخيراً - أن النظام السوري سؤخ تدخله في الشؤون اللبنانية بدلالة التدخل الأمريكي في بنما، إذ نكت أن أحد الصفات الخاصة لهذا التدخل - مثلاً - بقلت ذلك نكت أن أحد وكالات الأنباء الغربية المعروفة - أن التدخل الأمريكي هذا - يعطي المشروعية للحرب للتدخل في لبنان، والمقصود - به (الحرب) - هذا - النظام السوري بالعنف.

الغربية، دون أن تشعر بغضاضة أو الحرج في تصرفها وتوجهها وانتداعها بهذا الاتجاه.

والآن ما علاقة التدخل الأمريكي العسكري في بنما بهذه العبودية (ذاك) التدخل السوفيتي العسكري في أفغانستان، الذي انتهى في النصف الأول من العام الحالي حسب:

ان العلاقة - باختصار - تكمن في التصرف على أسس، ما يحق للدول الكبرى لا يحق للغيرها، وهو أساس يقوم على نسبة من الوهم غير قليلة، سبق أن جزيته ألمانيا (مرتين) في الحربين العالميتين الأولى والثانية، كما سبق أن جزيته الولايات المتحدة في أكثر من خطر في العالم، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، في كوريا والمنطقة العربية وفي فيتنام وغيرها، ثم - الآن - في بنما، ويشكل مباشر وليس بشكل تدخل (خلف الوجاهة) أو بالنيابة.

كما جرت الاتحاد السوفيتي التصرف على هذا الأسس، لاكثر من مرة أيضاً، أبرزها عام ١٩٦٨م في جيكوسلافيا ثم أواخر عام ١٩٧٩ في أفغانستان.

وقد شهد العالم في عقد الثمانينات مجموعة من التدخلات العسكرية من جانب دول ضد دول مجاورة لها، في مقدمتها التدخل العدواني للنسب والخطر للنظام الإيراني في شؤون العراق الداخلية، الذي ولقت خلفه وشجعت أطراف دولية عديدة، وابت به أن يتحول إلى حرب غاشمة استمرت طوال ثماني سنوات، مسوقة بشعار رفعه حكام إيران مفاده: ان العراق جزء من بلاد فارس، ثم - البحرين - ثم - عدن - أو بمعنى أوضح جميع قطر المشرق العربي.

وهذا باختصار أيضاً، يعني مصداق نظرية السيد الرئيس القائد صدام حسين أن امر التدخل العسكري السوفيتي في أفغانستان من حيث:

● أولاً: كونه ظاهرة خطيرة وتصرفاً خاطئاً، إذ اتضح الآن وفي ظل ما يجري الصيغة أن يجري ما يجري من تدخل (في دول أوربا الشرقية بالذات) ان قرار التدخل السوفيتي في أفغانستان، كان قراراً شخصياً من الزعيم السوفيتي الأسبق - اذاك - ليونيد بريجنسي، وأنه يتحمل أخلاقه على الرغم من اعتراض القادة السوفيتي عليه.

● ثانياً: كونه - مقدمة - لسلسلة التدخلات العسكرية المباشرة لعدد من الدول في شؤون دول أخرى، أي: التدخل الإيراني في شؤون العراق والدول العربية الأخرى، (في دول أوربا الشرقية بالذات) ان قرار التدخل السوفيتي في أفغانستان، كان قراراً شخصياً من الزعيم السوفيتي الأسبق - اذاك - ليونيد بريجنسي، وأنه يتحمل أخلاقه على الرغم من اعتراض القادة السوفيتي عليه.

● ثانياً: كونه - مقدمة - لسلسلة التدخلات العسكرية المباشرة لعدد من الدول في شؤون دول أخرى، أي: التدخل الإيراني في شؤون العراق والدول العربية الأخرى، (في دول أوربا الشرقية بالذات) ان قرار التدخل السوفيتي في أفغانستان، كان قراراً شخصياً من الزعيم السوفيتي الأسبق - اذاك - ليونيد بريجنسي، وأنه يتحمل أخلاقه على الرغم من اعتراض القادة السوفيتي عليه.

● ثانياً: كونه - مقدمة - لسلسلة التدخلات العسكرية المباشرة لعدد من الدول في شؤون دول أخرى، أي: التدخل الإيراني في شؤون العراق والدول العربية الأخرى، (في دول أوربا الشرقية بالذات) ان قرار التدخل السوفيتي في أفغانستان، كان قراراً شخصياً من الزعيم السوفيتي الأسبق - اذاك - ليونيد بريجنسي، وأنه يتحمل أخلاقه على الرغم من اعتراض القادة السوفيتي عليه.

قبل أيام معدودة، والعالم يشاهد على الانتهاء من عقد الثمانينات والدخول في عقد التسعينات، لجأت الولايات المتحدة الأمريكية إلى أسلوب التدخل العسكري العدواني في الشؤون الداخلية، لدولة ذات سيادة وعضو في الجمعية العامة للأمم المتحدة، وهي جمهورية بنما، وشن حرب شوارع في عاصمتها (بنما سيتي) بجيش قوامه (٢٦ ألف عسكري أمريكي مدجج بالسلاح).

وقد جاء هذا التدخل العسكري الأمريكي - واستمر - على الرغم من تنديد دول العالم وشجبا واستنكارها لهذه المخالفة الأمريكية المفضحة للقوانين والأعراف الدولية وفي مقدمتها ميثاق المنظمة الدولية للأمم المتحدة، التي تحزم تدخل دولة في شؤون دولة أخرى ذات سيادة، كما جاء هذا التدخل مع استمرار زعم الإدارة الأمريكية لانتهاج - الحرس على الديمقراطية في دول العالم - ولا سيما في دول أمريكا اللاتينية، والتأييد، الحار، المقرون بالبهجة والانسراح لما يجري في دول أوربا الشرقية، وهو تأكيد يتخلل من الانتصار للديمقراطية، (كذا) وليس من أي أسس أخرى، مظهراً نصر وسائل الدعاية الأمريكية والغربية على ترديد ذلك.

وأما ما تكون الأسباب والمسوغات التي تعللها الإدارة الأمريكية بشأن تدخلها في بنما، فإن هذا التدخل وما رافقه - حتى الآن - من سفك دماء مئات المواطنين الأبرياء والعزل، يؤكد دليلاً جدياً ان سلسلة فرض الهيمنة على الغير، وهي سياسة ثابتة للقوى الكبرى وحلفائها، لن تتراجع إلى الخلف في أي يوم وفي أية مرحلة، مدامت هذه القوى موصولة - الكبرى، بين دول العالم، وبالتالي فإن - مصالحيها - الحيوية، أكبر دالماً من أية مصلحة أخرى قل شأناً - ما اعتقلها - في أي جزء من العالم، ولاية دولة أقل حجماً ومستوى تطور منها على امتداد المعمورة.

ولعله ليس من قبيل الصدفة أن يجري ما يجري من تدخل عسكري أمريكي في شؤون (بنما) في الأيام الأخيرة من عقد الثمانينات، في وقت مثلاً الإدارة الأميركية بحالة متقلبة جرت في الأيام الأخيرة من عقد التسعينات، هنا في حلف وارثو (الجمهورية) في العراق الوطني العربي، وتحديداً في (أفغانستان) عندما تدخل الاتحاد السوفيتي عسكرياً فيها - خلافاً حتى لبرامجه وسياساته وتقليده - لاسيما وأنها ليست دولة من الدول المنضوية (حلف وارثو).

ويوماً، وفي إطار تحديد موقف العراق الواضح من التدخل السوفيتي في أفغانستان، أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين، في خطبه الرسمي بذكرى تاسيس جيشنا الباسل في ٦ كانون الثاني ١٩٨٠، أي بعد أكثر قليلاً من أسبوع على ذلك الحدث، ان التدخل الخارجي في أفغانستان، ظاهرة خطيرة لا يجوز تبريرها، أو إيجاد الدواعي لها، أنها تصرف خاطئ، وغير مبرر، ومن شأنه أن يثير القلق والامتعاض لدى كل الشعوب المحبة للحرية والاستقلال، والتي تناقض من أجل تأكيد سيادتها وإرادتها الحرة، وأنها لا تؤكد هذه المبادئ التي تؤمن بها إيماناً عميقاً وحازماً، تحذر في الوقت نفسه من استغلال التدخل الأجنبي في أفغانستان لتفسير تدخلات أجنبية أخرى في هذا الجزء أو ذاك من بلدان المنطقة.

وقد نشرت (الجمهورية) ضمن سلسلة افتتاحياتها تعليقاً على خطاب السيد الرئيس القائد، مقالاً افتتاحياً في عددها اليوم السبت ١٩٨٠/١/١٢، قالت فيه:

فالتدخل السوفيتي العسكري الحالي في أفغانستان سيؤدي إلى الحاق خسائر كبيرة بالاتحاد السوفيتي في نظر شعوب العالم، وبالذات شعوب العالم الثالث الطامحة إلى التحرر والاستقلال، بالإضافة إلى تعقيد أوضاع المنطقة وإلى تثير التدخلات والأعمال العدوانية اللائقة، كما أنه سيؤدي شعوب العالم حتماً إلى إعادة النظر في تعاملها مع الاتحاد السوفيتي، باعتباره أحد الدول الكبرى وليس كما كان يتصور نفسه كمركز إشعاع لشعوب الشرق والشرق الأوسط وحركتها الوطنية والقومية، بل سيمنح هذا التدخل العناصر المغلبة فرصة كبرى للاستعانة بالقوى الامبريالية

النظام السوري وشعار «التوازن الاستراتيجي»

عالم رشيد

تعبيراً عن حجم الاهتمام الذي لاقته نجاح العراق في إطلاق صاروخ (العبد) الناقل للألغام الصناعية، مازالت مختلف وسائل الإعلام العربية والدولية تتناول في تقاريرها وتعليقاتها هذا النجني العلمي المتقدم الذي أثار الدهشة في أوساط كثيرة، وسلط الضوء على حقيقة التقدم العلمي في العراق.

وقد عد الحثولون السيسيون والعسكريون أن نجاح منظومة صاروخ (العبد) على ما تحتوي عليه من قيمة علمية وتقنية وما تبشر به من أفق مستقبلية فإنها يجب ملاحظة العراق من حلق علمية بدءاً من صاروخ (الحسين) وصاروخ بصاروخ (العبد) والصاروخ (البايل) وطارقه الانذار المبكر (عدنان) ١) وانتهاء بصاروخ (تموز) ١/٢) تبدو كسلسلة متكاملة من الخطوات تشكل في مجموعها أطراً لاستراتيجية الأمن القومي لمواجهة التحديات المصرية وشاميين مقومات تحرير الإرادة العربية من الضغوط والإبتزاز.

لقد برهن صاروخ (العبد) الناقل للألغام الصناعية مصداقية قدرة العرب على توفير مستلزمات الأمن القومي، وفي الوقت نفسه كشف الفرق بين قدرة المخرقة والإبداع والعمل الحقيقي لخدمة أهداف الأمة وإمناها وبين الادعاء والتضليل الذي راحته تمارسه بعض القوى لاختفاء جزءاً وإنهزاميتها، فطوال سنوات ظل النظام السوري يرفع شعار (التوازن الاستراتيجي) وهو الشعار الذي برهنت الأحداث أنه مجرد واجهة يخفي النظام السوري وراءها عجزه، وحجة يمارس بها إبتزازه وتضليله بعد أن تكتفت حقيقة شعاراته السابقة في الصمود والتصدي.

لقد تحدث النظام السوري طوال سنوات عن شعاره (التوازن الاستراتيجي) وراح وزير دفاع النظام (صوي) الزهور وجلس صور النجوم) راح يبتدع التفسيرات لتوازن المزعوم الذي يقينا نسمع عنه وسط ضجيج أجهزة النظام السوري فيضيات أحداث لبنان والغزو الصهيوني لليبوط، لتؤكد كتب وزيف ادعاءات نظام دمشق وعدم جدية وعدم قدرته على مواجهة العدو الصهيوني وهو الأمر الذي بدا مكشوفاً حين واجه نظام دمشق بلسكوت قرار العدو الصهيوني بضم الجولان.

في نجاح العراق في تصنيع صواريخ (الحسين) و(العبد) و(الغول) و(البايل) وطارقه الانذار (عدنان) ١) وصاروخ (تموز) ١/٢) الذي لمدى (٢٠٠٠) كلم وصاروخ (العبد) المضلي، يدفع للنشور على ما فعله النظام السوري لتحقيق شعار (التوازن الاستراتيجي) مع العدو الصهيوني.

والجواب بسيط وواضح، هو ان نظام دمشق لم يفعل شيئاً ولا يستطيع شيئاً لتحقيق ما يسميه بـ (التوازن الاستراتيجي) بل الأدهى والأمر أن هذا النظام الخائن أضعف الأمن القومي العربي وأخل بتوازن القوى لصالح العدو الصهيوني، فلي قل شعار (التوازن الاستراتيجي) هذا اتبع نظام حافظ أسد سياسة خطيرة وخبيثة بتعطيل قرارات القطر السوري العلمية والاقتصادية والعسكرية بشكل مقصود، بينما راح العدو الصهيوني يحزق قدراته العدوانية في ظل (التحالف الاستراتيجي) مع الولايات المتحدة الأمريكية.

فهل الرغم من من عشرين من الزمن منذ أن تسلط حافظ أسد على واجهة السلطة، لم تبين خطط التنمية قاعدة صناعية قوية يمكن أن تسهم في تعزيز القدرات الاقتصادية للقطر السوري، وهي إحدى أهم مستلزمات شعار النظام (التوازن الاستراتيجي) وكل ما فعله النظام هو مجموعة صناعات استهلاكية توقف أغلبها لأسباب اقتصادية.

كما ان نظام دمشق لم يلم قاعدة علمية يمكنها أن تكون بؤرة علماء على يده القدرات السورية أو العربية بعقول علمية ناضجة بالادب لخدمة الأمة، وبدلاً من ذلك اتبع سياسة غلق الفرض لدفع الكفاءات العلمية السورية إلى مفارسة سورية بحيث أن المهاجرين من ذوي الكفاءات والاختصاصات الهندسية والطبية والعلمية السورية يحتلون مرتبة متقدمة في تقارير بؤر الهجرة في أوربا وكندا وأستراليا.

أما الجيش العربي السوري فقد شهد في ظل شعار (التوازن الاستراتيجي) الذي يرفعه ويحاربه به نظام حافظ أسد الولاء الطائفي، وفي الوقت الذي تريض القوات الصهيونية على أرض الجولان يستمر النظام السوري بتسريح وجبات الجنود ويزج في السجون بوجبات من العسكريين، وينصب في المسؤولية المنهجين والموازين بغض النظر عن الكفاءة.

والأمر الخطير الذي تعرضت له القوات المسلحة السورية هو ذلك الاختراق الأمني من قبل أجهزة المخابرات الصهيونية، الذي أدى بين ما أدى إليه إلى تهريب طائرة (الغول) (٢٦ ألف) إلى الكيان الصهيوني وما خفي كان أعظم، كذلك فإن جملة سياسات حافظ أسد تجاه الجيش السوري الذي يفترض أن يكون بدوره الوطني والقومي الخندق الأساسي للدفاع عن الأمة العربية والوسيلة التي بها تتحرر الأرض الوطنية المحتلة مدة إثنتين وعشرين عاماً، هذا الجيش تعرض طوال السنوات الخمس عشرة الماضية إلى ضعف في البنية الهيكلية حيث ضعف التدريب والتسليح وقلة الإسطباب.

والإهمي أن نظام حافظ أسد وجد في لبنان ساحة أبعاد لنسبة مهمة من عناصر الجيش السوري لانهالها وتغيبها وتطفيها الوطنية وخلق مفاهيم نفعية وإرتزاقية تحكم سلوك الضباط، حيث تتفشى الرشوة وجبيلة (الخوات) وتهريب الحشيش والسلاح والبضائع، حتى أن أحد المظلمين في العاصمة اللبنانية قل أن الجيش السوري في لبنان أصبح أهم مصدر للسوق السوداء في لبنان وسورية.

فإن هو (التوازن الاستراتيجي) الذي ينادي به نظام حافظ أسد؟

أهو في تولى (صاحب الزهور ولقاء الحسن ومؤلف كتب الطبخ المزملي وميجل المسونين) منصب وزير الدفاع؟ أم في الفراع جبهة الجولان إلا ما بضع سرايا من الشرطة؟ أم في منع إطلاق النار على الطيران والدوريات الصهيونية التي تخترق الحدود السورية؟ أم في السكوت على طلع الطيران الصهيوني فوق لبنان؟ أم في كشف أسرار الجيش السوري أمام الأعداء وتقليد دوره الوطني واستخائه من تحرير الجولان؟ وكيف يعقل لبلد له أرض محتلة وعدو شرس ألا يهتم بضمان أمنه الوطني، ويجوز أن أيجد صناعات تخدم نمو وتكامل قوته المسلحة؟ ان النظام السوري على الرغم من ذلك يرفع في واجهة ادعاءاته شعار (التوازن الاستراتيجي) من دون أي أثر لتحقيق ولو جزء يسير من مستلزمات هذا الشعار!!

قد يعد يسيراً خداع الآخرين بالشعارات المزيفة، وقد خلقت المحن القومية وعيا عميقاً عند أبناء الأمة يستطعمون به أن يتكفوا كل زيف إيمانهم بمرسوم الوصاية على الأمة ويرفعون شعارات كاذبة بينما يبعثونها بخنجر الغدر، لفتنة العربية تريد من يدافع عنها يصق ويعبر بتضحيته عن عق أيمان، ويكافح بكنزات ذات ليقظ للأمة مستلزمات أمنها ومستقبلها، ان الأمة العربية تريد من يقن الملوثة والمليح على الحيل للاحتلال والإبتزاز والتجارة، وإنما تريد من يصمد مع نفسه وينتخي للأمة العربية ويمنع عن ساعديه، جهدا ومجاهدة، صادق، تلمر كل طيب نهنا به أمة العرب وتواجه به تحديات ومطامع أعداء لأحد لشروهم ولأمدى لقوتهم.

ان الأمة العربية تريد اليوم من يعز خضرها ويبحث أجدادها ويرسم مستقبل أجيالها بالعلم والمنعة والقوة، وهذه منجزات العراق العلمية التي أذهلت الأعداء وفاجتاهت وأقرت أعين المخلصين وأراحهم، ما كان لها ان تتحقق على أيدي علماء العراق ولا ان الأمة العربية كانت حاضرة في وجدانهم... وألا الوعي العميق لبيعة الاضرار التي تحيق بالأمة، فهي دافعهم في المواجهة البوجه لتتوفر مستلزمات الأمن القومي للأمة العربية.

ان العدو لا يفت من شعار يرفع وصاروخ يعلو بلا ارادة ولا ثبات وبلا تصميم... وإنما يخاف العدو من فعل يتحقق وتجن يصير بقلوبه والواقع والخبرة والقوة التي تطاول الذرى والطموح الذي يستوعب كل أمل الأمة وتطلعاتها.

الفانفشيال تايمز

المحتفل أن يسبب موت الأشخاص الذين يلغوا العقد القسمة من عمرهم والذين يديرون الامور حتى الآن سلسلة من رمود الفعل للتسك بالسلطة قد تؤدي إلى عدم استقرار القيادة المتأرجحة.

ان ما يلائم الصين هو الاستغناء عن الرئيس (يانغ شانغ كون) .. وهو رجل عسكري عجوز (٨٢ سنة) له عدد والفر من الإصطفاء في الجيش الذين تتعزز سلطتهم في ظل نفوذه، ولا تظهر على السيد (يانغ شانغ كون) أية علامة للشيوخوخة وتجسد علة (يانغ) المثل الأكثر وضوحاً في القيادة الممثل في تامين المستقبل بأسد الزعماء كبار الذين أكثر عرضة للانتقاد ان لم يتمكنوا من مواصلة إصدار الامور عن الأحداث من كراسيهم الوثيرة.

وان ومن السيد (دنج هيسو بنغ) يبدو واضحاً، فهو الآن رجل متقاعد غير متمسك أحياناً، لكنه يشغل المنصب الذي شغله القادة الصيني (ملو) قبل وفاته، كان بطريقاً متفاداً يتدخل فطحنه الذي شغله في خطر، ويعتقد القلة من الصينيين بان السيد (بنغ) هو الذي اتفق مع الجيش لمنع المظاهرات - وتجلت سخرية القدر في ان الرجل العجوز (ملو) كان قد طرد السيد (بنغ) في عام ١٩٧٦ لمسؤوليته في وقوع شغب (بينان ان من) لذلك العلم.

ويعد دور السيد (بنغ) دوراً انتقائياً بينما يتصان وراءه المتشددون ان استمرار قادة الصين في صراعهم الشديد على السلطة يعني المشاكل العميقة غير محولة، ويواصل الشعب عنده حتى لو شئت بكين على النمو الاقتصادي والمؤسسات الخاصة التي أوجبت أفضل جزء منه، ان الغلبة الحسبية الجديدة على الزراعة والركود الصناعي سيؤدي تعالاً متقلماً للفر، وسيمتدح التأخير في التجهز بالتكنولوجيا الحديثة، وتظل للمعوقات الغربية بعد متجنبة (تيان ان مين) الوقت الذي قلما تسمح بإشاعتها، وعلى الرغم من تحصن (المخالفين) الشبان فلتوقعات من المستقبل تبدو كئيبه.

الصين: غيوم المستقبل الكئيبة

سيطرتهم السياسية وتقوية قبضتهم على المقاطعات المتكررة والمؤسسات وإعادة بناء سلطة الحرب.

ويبرز التساؤل عن مدى الذي سيستغرقه استمرار هذا الإصلاح المعكس فيدي ان أكثر (السياسات) نقلاً بين المراقبين السياسيين للصين بان - في المدى الطويل - مع تسلل الرجل الأصغر سنًا مقلد السلطة وانتهاء حياة من هم فوق سن، الثمانين ربما تواصل الصين مسك الإصلاح الذي انجبت بنجاح حتى العلم الماضي عندما نصل بكين إلى جيلها الثالث من زعمائها الشيوعيين وترتفع المستويات المعيشية والثقافية فقد يكون القليل من التغيير السياسي الذي يتطلب مرونة اقتصادية مقبولة.

لذا فالعصر الواقعي الوحيد للإصلاح يجب العثور عليه في داخل الحزب، على أبة حال، يبدو الأمر بعيداً عن أي تأكيد، إذ ليس للحزب الشيوعي سجل عن الإصلاح الذاتي، ويعتقد معظم المحللين السياسيين أنه في مدة قصيرة أو حتى متوسطة فإن الصين قد تخبطت في طريق وعرة، تبعاً للجهود الخفية للسيد (بنغ) لحفظ السيطرة يوشك الاقتصاد على الانهيار، لذا يتنامى في المنن الاستياء بسبب التضخم المستعصم وتزايدت عالياً نداء بداية الانهيار تعني البطالة والتخفيضات الجوهرية في العداوات والاعلافت.

ففي بكين - في الأمل - أسد الطلبة كثيراً من العمل، وقد توقع في الصيف الماضي السيد (ليو بنجيان) أحد المشائين البارزين للصين الموجود في إنكيا أن تصبح اضطرابات العمل متكررة الحدوث، ويبدو المزارعون أكثر استعداداً للتفكير في الحنف حين اصطدموا بالمسؤولين القسمة، ومنذ (منذجة حزيران) الماضي، ابتكر السيد (يانغ) (بنغ) موازنة عسيرة في القيادة بين متشديدي الأسلوب القديم (البراغياتين) أمثال السيد (جيانغ زيانين) الأمين العام الجديد للحزب والزعيم السابق لشهنايا، إذ على الرغم من منح السيد (جيانغ زيانين) رسمياً وظيفة قيادية في الجيش أيضاً وهو منصب رئيس المفوضية العسكرية المركزية للحزب، لكنه يعترف بتجربته من أبة سلطة حقيقية زعماً يكونه غير مؤهل لكلا المنصبين، ومن

الصين: غيوم المستقبل الكئيبة

تأييد كاف للضغط على (دينغ شيلو بنغ) لاستخدام الجيش لأخذ صوت الطلبة المحتجين في سلحة (تيان ان مين) وطرد رئيس الحزب الإصلاحية السيد (زهو زيانغ) واليوم، بعد السيطرة على زمام الامور، بداوا في الغاء العديد من الإصلاحات التي على الرغم من أنها أدت إلى بعض المشاكل الخطيرة، تنبؤ في المدى البعيد المسك الوحيد للبلاد للتخلص من الفقر، وأدرك الصينيون المهتمون حتى قبل وقوع الاثارة الدموية في ليلة الثالث والرابع من شهر حزيران الماضي - ان الإصلاح كان في خطر لحد نؤه المتشددون بظهور (المتضامن) في بولندا، وكان خوفهم الدائم من ظهور حركة مماثلة في الصين، وبنوا مذبذبين لحقيقة الشبان الملتحقين بالقيادة على أسس المعيار الفكري الجدير بالقدرة ونظام سياسي ثنائي، في اختيار نفسه أعنت المرونة الاقتصادية الفكرة عن المسؤولية الشخصية تعزيراً للمديرين غير الحاليين بالحزب.

وقد ع (المخالفون) السيد (زهو زيانغ) تهديداً لتسحب هذه الأفكار، وحين تحدى احتجاج الطلبة الحزب في شهر نيسان الماضي، تركه (دينغ شيلو بنغ) وحيداً، كان (زهو زيانغ) واقعاً في مشكلة لأن سياسة الإصلاح قد أدت إلى التضخم العالي إلى مقدار كبير من الفساد، احتلجت بالعلم إلى التهديد، لذلك مكنت الإجراءات المتخذة من قبل السيد (يانغ) (بنغ) والزعماء المتشددين الآخرين من زيادة

قالت الصحافة العالمية

يواجه رئيس وزراء الصين السيد (يانغ) وحارسة القيم تدمراً متنامياً عقب (منذجة بكين) في حزيران الماضي، وتظل لواء الزعيم الأعلى للصين السيد (دنج شيلو بنغ) وحلول الشلل البيروقراطي والشكوك الدائرة بفعل الصراعات على السلطة، يبدو مستقبل الصين مظلاً بالغموم.

ومنذ أكثر من عقد من الزمن والمسؤول البارز في أذهان المراقبين السياسيين عن إمكانية تطبيق الصين لإصلاحها يجد اليوم جواباً يفيد بالإجابات.. فبعد خمسة أعوام - في الأقل - من صراع السلطة الدائم بسيرة الذي بلغ ذروته في منذجة المتقاعدين في سلحة (تيان ان مين) التي وقعت في حزيران الماضي، استأنف المتشددون الصينيون سيطرتهم، لكن بظهور التغيرات في أوربا الشرقية، نهجت الصين نهجاً معكساً تمثل في إعادة النظر في نظام غير كفوء لحزب سيطر ومرتببط عقلانياً، يقدم النفوذ والعداوات للسلطة في الوقت الذي يقدم فيه الفكر والعدالة للبيعة.

ويرى الغرب الصين تعمي ضد النزعة التاريخية الشائعة حالياً لدى شعوب أوربا الشرقية التي بدأت بالاطلاع بأنظمة حزبية وقد بقي قناعتها بفعل تهديد الديابات الشيوعية... ففي الصين للحزب ديالاته الخاصة التي لا يخشى من استخدامها، لقد كان الشيوعيون الصينيون رجلاً متصيرين وليسا دمي، لكن من سوء حظ شعب الصين (البالغ ١.٢ مليار نسمة) بقاء العديد من قادة جيله الأول أحياء، كانوا (جنرالات) متصيرين في الحرب الأهلية لكنهم يفتقرون للبراعة في إدارة الأعمال والأوضاع.

ولبعض الوقت كان الصراع على السلطة قلماً.. وبرز الصراع على السطح في عام ١٩٨٥ حين تعرضت الإصلاحات - وضعتاً الإصلاحين - إلى النقد الصريح من قبل اقتصادي بارز متقدم اسمه (شن يان) انتقد الإصلاح في اجتماع مهم للحزب.. وتدفق العليان في صيف عام ١٩٨٨ حين غدا الإصلاحيون عرضة للهجوم بعد احتجاجات الطلبة في نهاية عام ١٩٨٦ والفرغى الاقتصادية للشهور الثمانية عشر المتعاقبة.. ثم تاجحت الأزمة في السنة الحالية حين تمكن (المخالفون) من كسب

■ في ضوء حديث الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارته لشعبة المأمون للحزب يوم ١٧ كانون الأول ١٩٨٩ ■



التحدي والأبداع

في القوات المسلحة

ويقول السيد الرئيس القائد بهذا الخصوص
ان القائد الجيد ليس الذي ينجح السيلف
الصحيحة التي تعلمها وانما هو الذي تكون له
سيلات جديدة تصاف الى السيلات الاخرى ايضا اذا
لم تكن تلك السيلات متنافسة بمنهجها العام لروح
السيلات العادة التي تعلمها ولكنها لا تلتزم
التفكير المتكامل دائما وبدا اننا ينبغي ان نكون
دائما مستجيبين بروحنا وبحولنا للواقع الحي
المتحرك ما دمنا امام واقع حي ومتحرك .

١ - ويتطرق السيد الرئيس في حديثه المذكور في
اعلام الى نقطة اخرى لها تطبيقاتها المباشرة في القوات
المسلحة . تلك النقطة التي تتناول علاقة وسائل
التحريك مع الهدف بالابداع . ويمكن النظر الى هذه
العلاقة من جانبين

■ الاول يتعلق بتنوع اساليب الوصول الى
الاهداف فلهذا وللتوافق والتوافق المحيطة لا يمكن ان
تتكرر بكل تفاصيلها . وهذا يتطلب ان تتنوع وسائل
المعالجة وبما يلائم كل موقف

■ اما الجانب الآخر فيتعلق بمسوى او بحجم
الوسائل المستخدمة للمعالجة . فالوسائل البسيطة
المحدودة والقليلة تقلل من فرص الابداع . اذ على
الرغم من الدعوة لممارسة الابداع وتشجيعه العاد
والنقد المبدع الخلاق في القوات المسلحة فان
لستوى القيادة اثر في إمكانية ممارسته . اذ قد يكون
من الصعب - كمثال - ممارسة في مستوى الوحدة
(الفوج) والوحدة الفرعية (السرية) لعدم
الاسباب . منها قلة القطعات واستعدادها الناري
المحدود . ومحدودية الواجب المعطى وقلة المشورة
التي تقدم للامر . وضرورة التقيد والانضباط بالامر
السيطرة الموضوعية من قبل المقر الاعلى وغيرها من
الاسباب . ويقول السيد الرئيس القائد بهذا

فترة الحرب . فمثل هذا التفكير مطلوب حتى في وقت
السلم فالمعضلات والتحديات التي تجلبه القوات
خلافه ولا تصف بالابداع عن الحرب . اذ قد تتطلب
صراعات المستقبل استخداما اقتصاديا ومبدعا
للموارد المتوفرة لاسيما النادرة منها
وتتبع الحياة العسكرية فرصا اوسع بكثير مما
تتيحها الحياة المدنية لممارسة الابداع . وهذه
الممارسة لا تنطبق على فترة الحرب . بل تنعقد ذلك
الى فترة السلم ايضا . وهذا ماثب بالدرجة الاساس
من تغير الرتبة والمنصب . حيث يجد العسكري نفسه
بين حين وآخر تواجده معضلات وتحديات يفرضها
المصعب الذي يكلف باشغاله مختلفا تماما عن
تحديات وظروف المنصب السابق . سواء اكان ذلك في
القرات الخلفية او في مناصب الركن او الاسرة
والقيادة او في منصب التدريب والتعليم . وكلما
ارتفع المنصب ازادت المعضلات والتحديات التي
تتطلب المعالجة تعقيدا . ولهذا السبب نجد ان بعض
الضباط يكونون ناجحين في منصب ما وعندما يتكفون
بمسؤولية منصب اعل يفتلون بالقرارات والامتناعات
التي يمتلكونها قد لا تتناسب مع معضلات وتحديات

ومن الواضح ان النجاح في معالجة ذلك يعتمد الى حد
كبير على العلم وعلى قدرة لا محدودة على التصور
والخيال للتفكير على تاتير هذه المحجزات في ميدان
المعالجة العسكرية .

ان هذا كله يفرض - وبشكل ملح - ان يكون القائد
العسكري اكثر ابداعا مما كان سابقا . اما في الحرب
فان الميزة للحرب الحديثة هي السرعة في تغير

المواقف وفي نوعها . وان هذه السرعة وهذا النوع
مثل تحديا قد لا يجعل من اسلوب تطبيق السيلات
التي يتم التدريب عليها زمن السلم وسيلة ملائمة
لمعالجة مثل هذه المواقف . ومن هنا تبرز الحاجة الى
تدريب الامرين والقادة بشكل خاص في وكوا
قادرين على ممارسة التفكير المبدع . فهو الاسلوب
الوحيد الملائم للمعالجة من هذه المميزات
وعلى الرغم من مييزات الحرب الحديثة التي اشرنا
اليها . فانها ما تزال تتطلب وضع قواعد وسياسات
نظرية يمكن تطبيقها بصورة علمية على المواقف التي
تتجربها الامرين والقادة . غير انه يجب على المرء ان
يحترس من صياغة قواعد وسياسات جامدة لانها
ستؤدي الى تقيد العمل المبدع . او كما قال السيد
الرئيس القائد في حديثه المشار اليه في اعلاه الى
(المثل) الذي (يقود الى عدم الابداع) . وعليه
ينبغي ان تكون مديركم لامتلاكه استنتاجا قواعد
توجيهية للاداء من القواعد والسيلات القليلة التي
يجب تطبيقها . مع اخذ الظروف والمواقف المتغيرة
بعين الاعتبار . وهذا هو فن الإدارة ووظيفة القيادة .

الاسام . ان هذا القول يدعو كما هو واضح
للاستخدام الانمى للعلوم العسكرية . وهي فترة غير
خلاقة ولا تصف بالابداع عن الحرب . اذ قد تتطلب
صراعات المستقبل استخداما اقتصاديا ومبدعا
للموارد المتوفرة لاسيما النادرة منها
وتتبع الحياة العسكرية فرصا اوسع بكثير مما
تتيحها الحياة المدنية لممارسة الابداع . وهذه
الممارسة لا تنطبق على فترة الحرب . بل تنعقد ذلك
الى فترة السلم ايضا . وهذا ماثب بالدرجة الاساس
من تغير الرتبة والمنصب . حيث يجد العسكري نفسه
بين حين وآخر تواجده معضلات وتحديات يفرضها
المصعب الذي يكلف باشغاله مختلفا تماما عن
تحديات وظروف المنصب السابق . سواء اكان ذلك في
القرات الخلفية او في مناصب الركن او الاسرة
والقيادة او في منصب التدريب والتعليم . وكلما
ارتفع المنصب ازادت المعضلات والتحديات التي
تتطلب المعالجة تعقيدا . ولهذا السبب نجد ان بعض
الضباط يكونون ناجحين في منصب ما وعندما يتكفون
بمسؤولية منصب اعل يفتلون بالقرارات والامتناعات
التي يمتلكونها قد لا تتناسب مع معضلات وتحديات

٤ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

المصعب الجديد - وتلجأ الجيوش الحديثة الى متابعة
وتقييم منسبها . والضباط منهم بشكل خاص . اذ
ان نتائج الفشل - لاسيما في ظروف الحرب - لا تسمح
بإتباع اسلوب الخط والصواب في الاختيار والتعامل
معها بالمستوى نفسه ان القدرة على الابداع هي في
الاساس عملية فكرية . وهي ليست حكرا على شخص

ما دون آخر . بل هي متاحة للجميع والان القادة
والامرين يدرسون ذلك بوضوح ويعلمون ايضا ان
هذه الصفة العامة والمباشرة يمكن ان تستخدم
لصالحهم ولصالح بلدهم . اذا فانهم يفتشون

بنشاط عن كل فكر خلاق ومبدع ويكتفون اصحابها
مهما كان مستواهم او مناصبهم في التنظيم العسكري
الذي يوكلت اليهم مسؤولية قيادته . ومن الطبيعي
ان مثل هذه الممارسة لا توجد الا عندما يكون
المستوى متقدما . سواء للقوات المسلحة بشكل عام
او بالنسبة للامرين والقادة بشكل خاص
لا يقتصر التفكير المبدع لدى العسكريين على

اليوم الاول لبلوغه الخدمة ولا ينتهي الا بعد
خروجه منها . وهي قد تعني هنا ما اطلق عليه السيد
الرئيس في حديثه (تحدي الحياة) او جزءا من هذا
التحدي في اقل تقدير . ففي الوقت الذي تمثل فيه
الحرب التحدي الاكبر الذي يجب ان لا يقبل الا
بالتصبر ونتيجة له . يبقى هناك تحدي الحياة اليومية

٥ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٦ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٧ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٨ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٩ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٠ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١١ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٢ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٣ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٤ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٥ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٦ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٧ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٨ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

١٩ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٢٠ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٢١ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

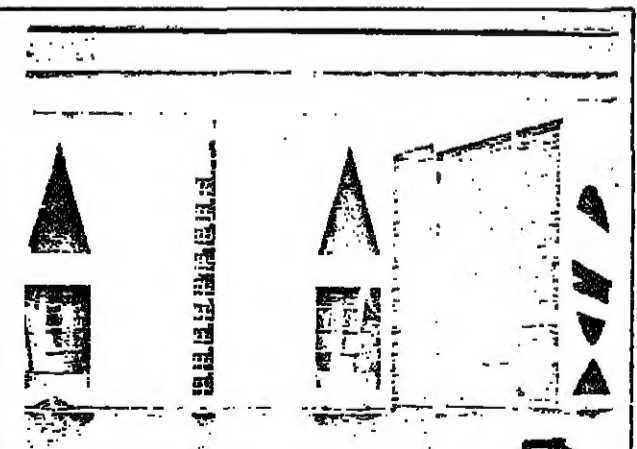
٢٢ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٢٣ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

٢٤ - وننتقل الان الى الابداع حيث يقول السيد
الرئيس في حديثه ان . المثل يقول ان عدم الابداع
فيحتمل تجديد سبل التصرف تطبيقا لهدف ما تتجدد
معها قدرة الابداع وتطور ايضا . وقوله ايضا
ولكن اذا ما شئت وسائل التعامل مع الهدف على
وسائل بسيطة محددة قليلة فان هاشم الابداع
سيكون بقر هاشم الوسائل او بما يتناسب مع هذا
العدد القليل من الوسائل .

الدوافع المنحرفة في العمارة

■ محسن علي الغالبي



المصمم تؤدي به الى الابتعاد عن عبقثاته الفنية .
فالشهرة والرهو يشغلان جزءا واضحا من فكر المصمم
معدن (البيتوس) و(كليريكس) والباريتون وحتى
هلوت يان (اميني عام ٢٠٠٠) وجان نوفيل وبرج
اللانوية . الا ان رهو المعمار لا يدمر العمارة كما
تدمرها الدوافع المنحرفة لرب العمل . فبعض الفنر
عونه شخصا او مؤسسة او امبراطورية بل ان
الرهو غالبا ما يكون عونا شديدا لقمص المعمار
بمديرة يؤمن بها ويتبعها وقد يكون المعمار (في
كوربوريت) اكثرهم رهوا واكثرهم اخلاصا وان
يضميره ان يوصف بالجنون مدامت مبادئه راسخة
لاتهزمها العقول المصلية بالتشويخ
ان الاخلاص المهني وحده هو الكليل بان يجعل
المهني - او المديرة - قادرا على تاتير اغراضه بشكل
تام . الا ان الاخلاص المهني هو الصفة الاقل شيوعا

هل يمكن العثور على مديرة حلفت كل اغراضها بما
في ذلك ماستكون عليه فيما بعد . اي تحقيق اغراضها
التي ستولد مع وضعها المستقل على الحسوب ؟
لا يمكن الجيم بذلك بقاء . واذا كانت من (ساركو
بولو) تحقق اغراضها فوق اغراضها التي انشئت من
اجلها فذلك مصلحتها تتجاوز وجودها الواقعي

وتدخل في عالم البخل . وذلك لميلهم السفر اليها
ذهليا ليعبروا الى انهم كبراء الاطفال لتعرف
الرجوع الى اصحابها وذلك لميلهم (مركو بولو)

يمتحن عن تلبية دعوة (قبلي خان) في محاولة البحث
عن هذه المدن للعلوم عليها . لان (مركو) يعرف ان
العلوم عليها بعيدا حقيقتها فتدخل للواقع وبذا
تفقد كينونتها

لنعد ان من الواقع التي تحدثنا عنها - كلها -
اضعف من ان تخلق اغراضها وهذا ميثاقها . غالبا
مختلفة فيها الدوافع فتقدم اغراضا وتنشئ اخرى
وتسحق غايات وتهدل اخرى . هل يمكن الركون الى
صالح كل نيت وتبريرات المخطط او المصمم . او رب
العمل لانه حين يفرض نفسه على المصمم فله يائل
جزءا من موره وبذلك يكون الاثنان قد اشتركا في
الفتاح . يقول البيروني (جوزيف مونت ان
معمولون ليعلمون ان كياسترا) لانه غالبا بل دائما
مختلفة من تياتهم نيات اخرى تخرج غايات العمارة
من طوعا
من يمكن البحث والنقاش في الجانب الانساني
للعمارة الذي اشاعه (ميرزان درو) وتلميذه فيليب
جوشون ؟ لننشد ذلك
ان الذي يجد فيليب جوشون ان للتلزال عن

من نصوص الكتابة

د. مالك الحطلي

المرأة إذا تأملت على المصنفات، وتكشفت من سجن الرواية، إلى أفق الرؤيا، وجدتها آفة، لا تمسك بغيرها فيها، أو على وجهه الجانبية، بل تحول ليكون لها إلى آخر، لتقوم هي بفتح حياقي لذات، أن ذاتي موجودة في المرأة وما لنا خارجها سوى آخر تماما.

٢٠. علمين، وصاحب المطعم، حينئذ نجس بغيره، التي قلت بها المرأة، فتلفت إلى ذلك الذي في المرأة: هي توجه له الصلعة اللغوية: غبي!!

مرأة العين

انتقلت المرأة من بعضنا من وجودها إلى الحذر، حذرها من قبل الإطراء، وجعلها خائفا، مستخرا للتسليم، والحلايل، مرحلة الإطراء، انتقلت من العنصر الذي اكتشفها وتفتتها: الخبيث، فحين تصف العنصرين حين تفقدنا استلخهما، وتلجسنا إلى الطبيب: نخل بينهما مسطرة المرأة: أن أقواس قصص المرء، يتأخر أن أجل ضبط درجة الإصفر، وجها لوجه بل بوساطة المرأة، أنبا نضطر إلى الأواس بالمرأة، حيث تكون الأواس قد احتجبت: وهكذا تصطب العين بعناب المرأة، وهي تجهد داخل الضوء، حتى يأس الطبيب بلفاء العينين: ويحل محلها النظارتين.

مرأة المسرح

المرأى التي تحيط بجدران قاعات ترميمات برفوف، العروض المسرحية، ترويض وظيفية وأدلة: المشاهيد الضمني، تقوم المرأة المسرحية بوظيفة مشاهد ضمني، هناك كما نعلم مشاهدنا إلى المسرح للقاء الضمني، وهو الواقع في مجرى النص، فلا من دون أن يكون له وجود، والمشهد الحقيقي، وهو المشهد الوهمي بالمشهد المسرح، لأنه بلا وجود، فلا يمشي، فلي يجسد العرض المسرحي في الترميم، مشاهدة تجسيدا حقيقيا، أي بدوره أن يكون فعل ملموس، يأتي بالمرأة المحطة، لكي يشاهد الأخر، الممثل الحقيقي، للممثل داخل المرأة الممثل المسرحي، في فضاء الممثل المسرحي، لا يوجد له إلا داخل المرأة، حيث يشاهده من في القاعة، وكان خفية المسرح ليست سوى مرآة: تهول المرأة في قاعات ترميمات العروض المسرحية، عبر الجدران، في كل جانب، لكي تشاهد المرأة، لنسج لها يان تحول إلى عرض، لنا إذا علنا ترميم داخل قاعة بدون مرآة، فلي لأمر ممكن جدا، جيل هو النمط السائد، لكن هذا لا يعني إلا شيئا واحدا: وجود مرآة متخفية!

مرآة المطاعم

يتحلى صاحب المطاعم للصغيرة، بوسيطها بوسيطه المرآة، أن مرآة المطاعم الصغيرة هذه، لتضاعف الكتل والأعداد، حسب، بل تضاعف الحركة، أن سياتي كوكبا مرآة للمطعم، فائمة على جنب الناس، أن المطاعم التي تفضي الناس، المطاعم المختلطة: تنطوي على صفة الآن أو أجراءات السلامة من الأذى، لكن: ما لن تدخل مطعم من هذا النوع، وتري ذلك الشخص الذي كتبه قبل قليل، ثم تطعمه طوطم تجلس على الكرسي الذي يغيب الطريق، حيث تختفي أمك الحقة، ما لن تغل ذات حتى تكشف أنك وحيد؟! من عمل أو

أن الفضاء في الرواية ليس، في العمق، سوى مجموعة من العلاقات الموجودة بين الامكن والوسط والديكور الذي تجري فيه الأحداث والشخصيات التي يستلزمها الحدث، أي الشخص الذي يحكي القصة والشخصيات المشرك فيها، ونصالح هنا مفهوم وجهة النظر، الذي وصل به هـ جيمس وجونارد وجويس وتلويهم إلى البقية القصوى، للمكان لا يظفر إلا من خلال وجهة نظر شخصية تعيش فيه أو تختبره وليس لديه استقلال إزاء الشخص الذي يشره فيه، وعلى مستوى السرد فإن المنظور الذي تتخذه الشخصية هو الذي يحدد أبعاد الفضاء الروائي ويرسم طوبوغرافيته ويجعله يحقق دلالة الخاصة وتمسكه البيولوجي.

وهذا فربس الخطب الروائي أن يعرض علينا المكان سواء بشكل مجزأ ومفكك حين يستعمل وجهة النظر المتقطعة، أو على نحو موحد أو شتامي إذا كانت الرؤية متسقة وموئودة، وفي كلا الصلتين سيكون المنظور السري للمكان هو للتحكم في بناء الفضاء وإعطائه طابعه المميز.

وفي البنية السردية كما في تشكيل الفضاء الروائي فإن وجهات النظر ستلعب دورا حاسما في إعداد الخطب والربط بين أجزائه وذلك عن طريق القامة صلات بين اللوات والأجزاء والتعلق التي يتضمنها الشكل الحكائي بحيث تصبح كلها تعبيرا عن كيفية تنظيم الفضاء الروائي.

والفضاء في الرواية ينشأ من خلال وجهات نظر متعددة لأنه يعكس على عدة مستويات: من طرف الراوي بوصفه كائنا مشفعا وتخيلا أساسا، ومن خلال اللغة التي يستعملها، فكل لغة لها صفات خاصة لتحديد المكان، فقرة - هي - مثل، ثم قد فهو يؤثر فيها ويؤثر في نغونها كما يعبر عن المكان، وفي النظم الأخرى من طرف القارئ الذي يدرج بدوره وجهة نظر غاية في البقية.

وتأسيسا على ذلك يمكننا النظر إلى المكان بوصفه شبكة من العلاقات والروايات وجهات النظر التي تتضمن مع بعضها تشبيها للفضاء الروائي الذي يستجري فيه الأحداث، فلذلك يكون منظرا بنفس اللغة التي تنطق بها العناصر الأخرى في الرواية، لذلك فهو يؤثر فيها ويؤثر في نغونها كما يعبر عن المكان، وفي النظم الأخرى من طرف القارئ الذي يدرج بدوره وجهة نظر غاية في البقية.

ويصورة عامة فإن الواجهة للمكان في الرواية يمكنه أن يصبح محددا أساسيا للغة الحكائية وللنظم للأحداث والحوار، أي أن يستعمل، في النهاية، أن يكون رواي جوهري، ويحدث قطعة مع مفهوم كميكيو، وعلى ذلك النحو تلك هي الفضاء الروائي عصرا يتصالح في الوظيفية الحكائية والرمزية للسرد، وذلك بفضل بنيته الخاصة والعلاقة المترتبة عنها: وأن فلذلك ليس الوقت، في الرواية، فهو يتخذ اشكالا ويتضمن معاني عديدة بل أنه قد يكون، في بعض الأحيان، هو الهدف من وجود العمل كله، أن تحليل الفضاء الروائي هو الذي يسمح لنا بالقبض على الدلالة الشاملة للعمل في كلية، بيد أن هذا التحليل أن يكون بمقتضى أدعاء تصير جميع اسرار النص أو كلف مختلف مظهره، كما أنه لا يغفل ذلك دائما بنفس الدرجة من العمق، وإنما يكون أكثر انتقائية إذا ما أهم دراسة المبادئ البنيوية التي تنظم القصص الممكن في الرواية من خلال المستويات التي تشكل أسس التنظيم الحكائي للنص.

وهذا للقراءة الكيفية بالكتب عن دلالة الفضاء الروائي تستلبي على القامة مجموعة من التقاطعات الكيفية التي تظهر الأحداث للحارة أن هناك فعلا عدا كبيرا منها يكملها على كثير من النصوص، وتأتي تلك التقاطعات عدة في شكل ثنائيات ضدية تجمع بين قوى أو عناصر متعارضة بحيث تثير من العلاقات والتوترات التي تحدث عند اتصال الرواية مع الشخصيات بإمكان الأحداث ومن الملاحظ أن هذه التقاطعات أو الثنائيات الضدية تتسمج مع المنطق والاختلاف السائدة مما توافق مع الإزاء السيسية التي نتفختها، ومن جهة أخرى فإن مفهوم التقاطع ليس جديدا تماما، فحين نصطلح في جنوره

نشرت صفحة، اتفاق يوم الخميس ١٢/٢٨ - الجزء الأول من دراسة الكاتب المغربي حسن بحراوي، الفضاء الروائي ملاحظات من أجل البحث، وهنا ننشر الجزء الثاني والأخير

الفضاء الروائي مكونات وعلاقات

حسن بحراوي / الجزء الثاني

الاول عند ارسطو في كتاب الفيزياء حين يتحدث عن الابعاد الكلاسيكية الثلاثة: الطول والعرض والارتفاع، ويبرز التقاطعات التي يحددها جسم الانسان الواقع بين: يسار، ايمن، خلف، اعل، اسفل، كما نجدها في شعيرة المكان لامتلاك حيزا درس جنسية الداخل والخارج المتمثلة في المكان وعلاش بين القبو والعلية وبين البيت واللايت الخ وكذلك نغفر عليها عند غيره من الباحثين الذين كانوا يشيرون إليها دون التعمق في تحليلها، ولوتمان وحده هو الذي اقام نظرية متكاملة للتقاطعات الكيفية في كتبه بينة للنص الفني.

يتعلق لوتمان من فرضية أساسية بيني عليها لتفكيره مسألة التقاطعات للفضاء هو مجموعة من الأشياء المتجنسة من الظواهر والحالات، والوظائف، والصور، والذلات، المتغيرة الخ، التي تكون بينها علاقات شبيهة بتلك العلاقات الكيفية المعتادة كالامتداد والمسافة، بل أن لغة العلاقات الكيفية تصبح من الوسائل الأساسية للتعرف على الواقع، فكل عنصر مثل: الاعلى/الاسفل، القريب/البعيد، المنفتح/المتغلق، الحدود/اللاحدود، والمتقطع/المتصل، كلها تصبح أدوات لبناء النماذج الثقافية دون أن تظهر عليها أية صفة مكانية، ويرى لوتمان أن النماذج الاجتماعية والدينية والسياسية والأخلاقية في عمومها تتضمن، وينسب متفاوتة، صفات مكانية، تارة في شكل تقابل السماء/الأرض وتارة في شكل نوع من التراتبية السيسية والاجتماعية حين تعارض بوضوح بين الطبقات، العليا، والطبقات، الدنيا، وتارة أخرى في صورة صفة أخلاقية حين تقابل بين: اليسار، واليمين، أو بين المن، والوطني، والراقية،... وكل هذه الصفات والاشكال تنتمج في نماذج للعلم لتطبعها صفات مكانية بدرجة وتقدم لنا نموذجيا ايدولوجيا متكاملة يكون خاصا بنمط ثقافي معي، ولوتمان لا يفتقر بالعرض النظري لمفهوم التقاطع كما أوردها آلان وأما يصلة بالمراسلة الكيفية التي ستلعب جدارته الاجرائية في التحليل والتأويل، ولهذا فهو يجعل شعير تيوبوشيف من خلال تشبيه الاعلى/الاسفل، فربط الطرف الاول بـ، الانساع، والطرف الثاني بـ، الضيق، ثم يدل بـ، الاسفل، على الزعة المسببة ويدل بـ، الاعلى، على الزعة الوجيهة لينتهي بعد مجموعة من التقاطعات إلى أن الاعلى، هو تجل الحياة وأن الاسفل، هو مجال الموت.

وهو يعلن أن ما يهمه ليس هو أعداد تصور خاص عن الكيفية التي بيني بها الشاعر فضاء العالم لديه، وإنما يريد التبريز على أن النموذج الكيفي في العالم يصبح، في النصوص، عنصرا منظما ينتج صفاته الكيفية أيضا، ثم ينتقل إلى دراسة شعير زابولوتسكي الذي تلعب البنيات الكيفية في عمله دورا عظيما، ويرى بأن الاعلى، يكون دائما

مرادفا لعنه لمفهوم، البعيد، والاسفل، مرادفا لمفهوم القريب،، ولذلك فكل انتقال بيني متجها إما إلى الاعلى، أو إلى الاسفل، وتتضمن الحركة على محور واحد هو المحور العمودي هذا المحور العمودي الذي ينظم في الوقت نفسه الفضاء الأخلاقي، الشعر الذي يغمس الشاعر في الاسفل، والخ الذي يوجهه نحو الاعلى.

لقد سقنا هذه الأمثلة التوضيحية لتبين مقدار الخصوبة التي يتضمنها التقاطع كمفهوم وكجهاز عند الاشتغال به لحل الإشكالات التي تطرا عند البحث في بناء ودلالة الفضاء الروائي.

وقد حاول جورج ماثوي في دراسته عن الفضاء

تعميق حيلتها الداخلية وعدم الدفع بها إلى المغادرة في الخارج، وعلى العكس من ذلك هناك شخصيات تكون كل الفضاءات متاحة لها تقيم فيها أو تخترقها.

وهذا أيضا يلف لوتمان شامخا في مواجهة هذه المظنونيات، ويشتبه مفهوم الحدود Frontiere الذي سبق عرض كل ادعاءات الاعتباطية والتوافقية التي سر بها الفضاء الروائي، ويرى لوتمان أن توجد هناك صفة طوبولوجية عامة هي الحد، فالحد هو الذي يحدد إليه تقسيم فضاء النص إلى فضاءين صفيين غير متقاطعين وفق مدا أساسي هو إندماج قلبية الاختراق J. impenetrable، وتكون البنية الداخلية لكل منهما تتوقف على استقلالها وإمتدادها لأحداهما على الأخرى.

ويقدم لنا مثلا لفضاء الحكاية الخارقة الذي يكون من جزئين مختلفين هما: المنزل، والغاية، والحد بين الاثنين واضح، فهناك طرق الغاية وأحيانا النهر، الصراع مع الوحش يحدث غالبا فوق الجسر، وهناك أبطال الغاية الذين لا يستطيعون القلم المنزل ويظلون متخفين وراء فضاء محدود، وداخل الفضاء فقط يمكن أن تحدث الوقائع الريبة والخارقة.

وهذا المثال هو الحالة الشائعة التي يكون فيها فضاء النص مضمعا بواسطة الحد إلى الجزئين، ويكون فيها الإبطال محصورين في فضاء محدود لإغفرورنه إلى الفضاء المغلق الذي تفصله عنهم الحدود، على أنه قد يوجد من بينهم من يستطيع غشيان هذا الفضاء أو ذاك ضدا على الحواجز والحدود الفاصلة بين الفضاءات.

وهنا تلمح حالات أكثر تعقيدا حيث عدة أبطال ينتمون إلى فضاءات مختلفة، وأكثر من ذلك مرتبطون بفضاءات مختلفة من أجزاء الفضاء، ونفس الفضاء قد نجده مجزأا بطرق مختلفة تبعا لاختلاف الإبطال، ويخاطر كل ذلك نوع من اللعب بالاشكال وإجراؤه الفضاء أي مالمسها لوتمان ببوليفونية الفضاءات.

من مفهوم الحد الذي يفرضه علينا لوتمان سيعتدنا أمام طفلة من التقاطعات والأرباطات التي تمنح الاشكال السردية في اشكال الفضاء التحليل وتجعل هناك أماكن مبلحة وأماكن محظورة ليحجز اختراقها بغير فلكون مكتوب أو تجاوز القيد الذي تنظم الوجود الاجتماعي.

ويسير ميزان من جهة شوطا بعيدا في دحض النظرة السائدة بخصوص تشكيل الفضاء الروائي عندما يقر بأن اختيار وتوزيع الامكنة داخل السرد لا يخضع لقاعدة ثقافية فالروائي لا يلجأ إلى الصفة لكي يشيد فضاءه كما أنه لا يخضع لقاعدة وثائقية Demarche documentaire، فكلتني يحاول اتباع قانون الاصلية أو قانون التشبه للذين يخضعان، عن وعي أو بدون، لقاعدة صفيية، شكلية.

وهذه القاعدة الشكلية المتمثلة في بناء الفضاء الروائي هي التي ستكون مدار لنا بحث في شعيرة الكيف والهياش الذي يلاحقه في تطايحه مع الفضاءات، وبالتالي فالوعي بحدود هذه القاعدة هو الذي يسبق للقارئ فرصة التعرف على تجربة الفضاء الروائي بوصفه نتاج لتجارب الشخصيات وضامن الوحدة الهرمونية للسرد.

والتي مع ذلك، كما يقول ميزان، أن نبحث في تفصيل اللغة الكيفية للسرد أو في تطايراتها السطحية على أي توارب الوصف الطوبولوجي للمكان والتقالات الشخصية داخل ذلك المجال المحدد، بل يجب علينا أيضا أن نحاول الكشف عن العلاقات البنيوية المعقدة التي توجه النص وترسم سراره.

والآن، ونحن نأتي على ختام هذه الصياغة النظرية والمنهجية لمفهوم الفضاء الروائي، علينا أن نطرح تساؤلا أساسيا هل نلجأ بل الباحثين في نقد الرواية وشعريتها وهو سؤال جوهري يلهي معنى الكلمة لأنه يسطرح الإشكال الأكثر تعقيدا دائما والذي يقتل في الكيفية التي يستعملها كل مع كل هذه التعطيات والترانصات النظرية التي تضعضع شعيرة المكان في متناولنا وأكثر من ذلك كيف يمكن أن نجعلها في خدمة التحليل النصي للفضاء ونتمس خصوبتها للقدرة التأويل والاستدلال.

أن أفادة النقد الروائي من شعيرة المكان ستكون شيئا محصلا قبل تأكيده، وبالرغم من أن لكل واحد منهما دائرة عمله الخاصة ووسائله ومنهجه فلنمنا ليتكاتف عن التداخل والتمازج مما سيعطينا إحساسا بأنهما من طبيعة واحدة ويسمعيان إلى نفس الغاية وهي مساعدتنا في التعرف على شروط تحقق الفضاء الروائي وقيلس راهيته وأمثالته الدلني.

فلذا فإن النقد يعتبر قراءة تحاول الاتصال مباشرة بالنص وتحصر على استكشاف معناه ومعرفته لتشغله فلهذا نلجأ إلى مواجهته افتراضات شعيرة تقود قراءته للعمل ونتيح له اكتشاف العناصر الأكثر شائرا في إيفاع وحدة السرد، وفي الحقيقة، وكما يقول دوبروفسكي فلهذا ليس هناك قراءة أو نقد ساذج، فكل قراءة تكون موجهة وكل نقد ينتهي بالعثور عما يبحث عنه.

إنها اللاتقة، أي التعبير عن استحالة الوصول إلى اليقين الفلوي وإصلا العين الجودي وبالقائي إلى السقوط في عدم.

وعندما يصل بيكيت إلى هذا الاستشعار الجودي العممي يكتفي بتوهم الهز الكلامي المعشلي والثرثرة المشوشة الجميلة لدى الإبطال الواقفين في وحشهم الإيديه عند ضفاف عدم حين ينهضون وحش الجودي المعاري فيستسلمون له كفضائية التي تتركز هدوء غمض عميق التوتر والانفعالات عند اقدام جلالها.

بل يبدأ بيكيت من أصل، بل عمد إلى خلق، تقنياته في مسرح مذهن بتعليس فيه الاضطرابي التفتت والسكوني المعشلي والتوتيت البهلوانية وشمايح السيرك في الولوج إلى داخل تترافك فيه جبال صفيية ودامية من عبيشة الضجر والقلق الوجوديين في عبيشة حطرت باقظها الفلسفة حوار الفجعية المساهرة السوداء عند جسد العصر ضمن رؤية خاصة واستثنائية للقرن العشرين بعد الحرب العالمية الثانية.

في مسرحه كما في رواياته كما أيضا في شعره وكذلك في خليفاته البائنة يستنصر أسنان القرن العشرين أن بيكيت يدعو إلى علاج وحيد للانسان إزاء مسألة الانتقام، أنه لعدم أن الانتظار، هو المصير اللاجدي للنفس المتأمل، ما حدث ما كان مطلقا ما هو في ذاته خبيثة وخبيثة، أنه الذي يأتي حيث الاتاحة الخلقة واليهية لحذف اللاعن بمطلق غامض هو الكسبي الشعري والامتلاء بفراغه.

لأن النعمة مفقودة رغم الشعور بالباطني بوجودها في مكان ما.

وفي اعصه الاول يتركز حضور التفاصيل الحياتية الصغيرة التي تخلق مناخا شعريا خاصا لكن بيكيت سرعان ما يتخلص من احتمالات التوصيف الواقعي حيث يختلج الديكور الإيرلندي وتضجر الوقائع في اطر باغ العري والتجريد، حتى كان الأشخاص أيضا ليسوا أشخاصا والحوارات تعود لتتبادع لم تلتبث أن تغيب وخصوصا في غيب التقطيط والفواصل وإسما في، كيف ذلك، حيث تنسج الكلمات خالية من شريبتها، المنطقي.

وهكذا تنصرف التجربة لديه نحو مزيد من التخلي عن الشكالية سير الأحداث والواقعات وصولا إلى خلو النص من، الإبطال، انتهاء بمسرحياته اللاذاعية، حيث سير الأحداث يكاد يكون من دون كلام... ففي المسرحية الأخرى، يستخدم بيكيت شروطا التسجيل مستغفيا الطابع غير القابل للدارك في الشخصية البشرية، وكان جميع نتائج محاولة تسمية، الذي لا يسمي.

على أن اكلم يقول بيكيت، أنه لأم غمض على أن اكلم، لي عندي شيء اقوله، لاني، سوى كلمت الآخرين، لاريد أن اكلم على أن اكلم، عندي البحر اشربه، هناك أنا بصر، هنا اللغة في سياق صرقي ويونس ولأمجد في التعبير عن التفتت وعن تدمير اللغة.

نهاية لعبة الالاجدوى

غاب الجمعة الماضي وجه صموئيل بيكيت عن ٨٣ عاما الذي مل جوه الفلسفة السوداء القائمة للتي سادت بعد الحرب العالمية الثانية في الغرب ضمن كلفة شعيرة ومسرحية وروائية تحل التعبير عنها بمقاربات عبيشة مليئة بالانطاس والغموض والغربة في مزج حميمي لفتح بين الدفعة الهائلة السوداء وملايح التراجيديا البينظيرية المسلوبية حيث يتحول، انتظار، شخص أو حدث أو شيء ما، انتظارا، لعدم ولوت وعيا بهما في نهاية اللعبة.

وفي غمرة من انعدام اليقين أي، في غمرة من سطوح شمس الالاجدوى والعين والذلال لاق اليأس في بؤاش الشخصية الإنسانية سأل أن تشاير الذي كان أول من أخرج، في انتظار، إلى الحياة الشخصية الاسيركية الكاتب الأيرلندي الأصل بيكيت ماذا يعني غموض فليب، كوعرفت ألفت ذلك في المسرحية.

وفي هذا المناخ العملي المشوش بالانتظار الغمض والفتيس ثمة شعور بغلظ اللغة، الكلام، الحوار، والاتصال بين الإبطال، وكما الكلام كلما على في حوارات يحرقها الشعور بفلقت والاتصال وانعدام التمسك بفلقت هوية غير محدودة، هوية تغلف جينيتها بالتسليم البؤاش التسلسع وليس البشري فيها، هوية تصنعها مشاعر لاطعة في أيفاق تعلق أنهاراتها البيلسونية وأصلساتها الفلسفة باللاجدوى.

في غمرة من انعدام اليقين أي، في غمرة من سطوح شمس الالاجدوى والعين والذلال لاق اليأس في بؤاش الشخصية الإنسانية سأل أن تشاير الذي كان أول من أخرج، في انتظار، إلى الحياة الشخصية الاسيركية الكاتب الأيرلندي الأصل بيكيت ماذا يعني غموض فليب، كوعرفت ألفت ذلك في المسرحية.

وفي هذا المناخ العملي المشوش بالانتظار الغمض والفتيس ثمة شعور بغلظ اللغة، الكلام، الحوار، والاتصال بين الإبطال، وكما الكلام كلما على في حوارات يحرقها الشعور بفلقت والاتصال وانعدام التمسك بفلقت هوية غير محدودة، هوية تغلف جينيتها بالتسليم البؤاش التسلسع وليس البشري فيها، هوية تصنعها مشاعر لاطعة في أيفاق تعلق أنهاراتها البيلسونية وأصلساتها الفلسفة باللاجدوى.

إنها هوية الفراغ ولها تصبح ثرثرة الحوارات محاولة لتقل مياه البحر داخل



صموئيل بيكيت

بل الانتظار نفسه لانه صفة جوهريه وخاصة غير متصلة عن طبيعة الكائن البشري، فودو، هو وسيلة انتظارها ونزوعها التبريرية الظاهرة لنا عند الحدث أو الشيء أو الشخص أو الموت، وفي هذه الفاعلية المكثفة من الانتظار يختبر المشاهد أو القارئ اشكالية الشكل الاتقي والاعتراض بدامة مرور الزمن ولفلتة الحياة.

الا أن بيكيت في جفيع أعماله المسرحية لا يهدف إلى استحداث أبطال، أو عقائد، أو حتى خلق مجرى درامي متمسك بل كلما يسعى إلى محاولة ردم

تخفيف الوعي لأن الوعي شفاة للام داخل الكيان البشري، ولايريد بيكيت أن يعرف بالعجز عن الخبيثة لقمة في صلب الانتظار، ولولا الانتظار الدائم اللاجدي لهذا، الشيء، أو لهذا الحدث، أو لهذا الغموض، ما لباقنا أن ما من ينتظر قومه لأجيء.

الشيء يجري لأحد يجيء، لا أحد يذهب، أنه لأم مرعب، وهكذا تكفي غموض، المنتظر ليس هو الموضوع

مشوش والمليد بالانطاس والغموض وهكذا يدلن بيكيت دائما عبر الانتظار الكلام الذي يقل في المسرحية هو الكلام الوحيد الذي قلبه بيكيت في حقيقته على، فتركنا مشاعر الوحشة والفراغ واليأس والخوف والقلق وصولا إلى السقوط الأعظم في الخبيثة.

كلامهم واستراغون هما السيد والحدود أو السيد العبد في أن، هما الشخص الواحد، والحدود والخفاء الذي فيه، الضوء وعتمته، هما السخرية المسحكة الهائلة واللام الذي تجرب منه.

وكما أغرق بيكيت في ادراك حقيقة الواقع البشري أغرق أو يبدو كذلك أمام انحراف توبيدي مذهل يجرق الهاش الذي يقن لانه أنه قادر على إحدائه بينه وبين الحقيقة، بينه وبين عدم، بينه وبين الموت.

في غموض هو الله هو شيء أو حدث أو شخص بل هو الموت، أنه الانتظار الذي ليس شدة نهاية له، أو كلما النهاية التي تبدو أنها خاتمة سرعان ما يختفي تفسيرها، في جيمس اسود من الموت، أو في جيمس من العناء السديمي



فلقت مني اجازة الاستيراد المرقمة
١٣٤٦ في ١٩/٨/٩٨ الصادرة عن
مديرية الاستيراد والتصدير باسم منذر
حمد جوالله يرجى ممن يعثر عليها
الاتصال بهاتف (٧١٧٢٤٧) .

تتوفر لدى شركة الدور للإنتاج الحيواني والزراعي
الحدودة افراخ دجاج لحم بعمر يوم واحد وبمجموعة جيدة
يرجى من الراغبين في الشراء من اصحاب الحقول مراجعة
فقر الشركة الواقع على طريق قضاء سلراء - الدور ، ولزبد
المعلومات بالامكان الاتصال بالهواتف الآتية :-
٠٢١٨٢٢٨٨ - قضاء الدور
٧٧٦٢٩٦ - بغداد

محافظة القامم

١. مصطفیٰ اربیل

١٠- محافظة التأميم

الصحفيون الرياضيون يشيدون بالدعم الكبير والرعاية السخية التي يوليها قائد النصر وبطل السلام صدام حسين للحركة الرياضية في القطر



بطولات صدام الدولية بالالعاب الرياضية تحسيدا حي لعاني الوفاء لقائدنا المنصور

تسمية احمد راضي ودينا سعدون رياضي ورياضية عام ١٩٨٩



صاميل خليل



دينا سعدون

السعودية والبحرين والامارات العربية في بطولة صدام الدولية بالالعاب المضمار والميدان

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للالعاب المضمار والميدان موافقة السعودية والبحرين والامارات العربية على المشاركة في بطولة صدام الدولية للعبة التي ستقام في بغداد للفترة من (٥-٢٠) مارس المقبل.

اعلن ذلك الدكتور صبري مجيد بنانه رئيس الاتحاد وقال انه سبق للاتحاد ان فتح (١٧) فترا شقيقا ومولة صديقة للمشاركة في منافسات البطولة واضاف كما تلقى الاتحاد اشعارا من الاتحاد العربي بتفويض مكان بطولة العرب العشرة لاختراق الضاحية التي ستقام في السلس عشر من اذار المقبل في سورية بدلا من السودان والتي سيشارك العراق فيها.

من جهة اخرى عقد الاتحاد مساء امس الاول مؤتمر السنوي لفرعوه في محافظات القطر بمقره في اللجنة الاولمبية والذي حضره السادة رؤساء الاتحادات الرياضية في المحافظات وعضو الاتحاد كلفه اعرب فيها عن امله في ان يكون العام المقبل عام الانجازات الرياضية خاصة وان الاتحاد نجح في تطبيق مناهجه الذي تضمن العديد من المطولات والمسابقات واول الشباب والنشئين اهتماما كبيرا واكد على ضرورة اعطاء الفرصة امام العناصر الشابة لاخذ مكانها في صفوف المنتخبات الوطنية.

بعدها جرى استعراض لنشاطات الاتحاد خلال العام المقل وتم تثبيت مواعيد وامكان اقامة البطولات وحث الرياضيين على الانسحاب الى الاندية.

وفدنا بالملكة يغادر الى الهند .. اليوم

يغادر وفدنا الى العاصمة الهندية نيودلهي اليوم المنتخب الوطني العراقي بالملكة لاجراء لقاءات ودية مع المنتخب الهندي وتستغرق الزيارة اسبوعا.

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد نهاد عبدالجبار عضو الاتحاد المركزي للملكة السادة عماد عبد العوادى اداريا وجبار قياض مديرا للمنتخب وحافظ محسن مربيا وورد على مساعدا للمدرب وحكيم هما صباح خيجون وطريق ستر.

كما يضم المنتخب الملاكمين علي تكليف وسعود مطهر ومصطفى مهدي وحسين خج وراس سويل وساهر حسين واحمد خضرل وحسين نعمة وعامر جبار واسماعيل خليل.

وتتاني اللقاءات ضمن برنامج التعاون الرياضي الموقع بين اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والجهات الرياضية في الهند.

الإشادة بفوز نادي الرشيد ببطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة والمنضدة

لبطولة كاس العالم مصبا كبيرا للكرة العربية المتطلعة لدخول الاساق العلية كما اشادوا بنتائج الاندية العربية على الساحة القارية وتحديدا ما حصل عليه المريح السوداني والرجاء البيضاوي في بطولة الاندية الافريقية والامر المصري في بطولة كاس الاندية.

الاشارة في المملكة العربية السعودية باحرازهم بطولة العالم للنشئين بكرة القدم في اندنر ونجاحهم في استضافة بطولة العالم للشباب.

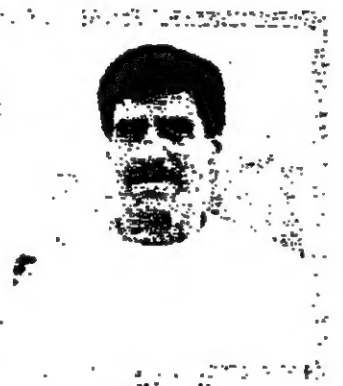
فوز الرشيد ببطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة والمنضدة واشادوا بفوز الرشيد ببطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة بعد تفوقه على اهل جدة في لقاء الختام فضلا عما تحققت لطلولة الرشيد من فوز طيب في بطولة الاندية العربية في دمشق واخراص مصرعينا للقب بطولة العرب في المغرب.

لو استمرت من الناحية الفنية بالاتحاد الاكمل عن طريق استقدام الفرق المتطورة اليها.



عبد العزيز عبدالكريم

تأهل مصر والامارات العربية لنهائيات كأس العالم لكرة اليد



ناني غزي

بطولة الصداقة والسلام وعلى صعيد كرة القدم عد المجتمعون حصولنا على درج بطولة الصداقة والسلام في الكويت في مقدمة ما تحققت له على الصعيد الخارجي كما اشادوا بالعروض التي قدمها منتخب شباب القطر في بطولة العالم للشباب في السعودية ونجاحه في اجتياز الدور الاول للبطولة.

فوز الرشيد ببطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة والمنضدة واشادوا بفوز الرشيد ببطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة بعد تفوقه على اهل جدة في لقاء الختام فضلا عما تحققت لطلولة الرشيد من فوز طيب في بطولة الاندية العربية في دمشق واخراص مصرعينا للقب بطولة العرب في المغرب.

بطولة الصداقة والسلام وعلى صعيد كرة القدم عد المجتمعون حصولنا على درج بطولة الصداقة والسلام في الكويت في مقدمة ما تحققت له على الصعيد الخارجي كما اشادوا بالعروض التي قدمها منتخب شباب القطر في بطولة العالم للشباب في السعودية ونجاحه في اجتياز الدور الاول للبطولة.

بطولات صدام الدولية واعتبروا بطولات صدام الدولية تجسيدا حيا لاكر معنى الوفاء للقاء المحصور صدام حسين - حفلة - ومطعة جيدة لاعاد منتخباتنا الوطنية.



صاميل خليل



دينا سعدون

خلال هذا العام واعتبروا ذلك ثمرة من ثمار التوجيه السليم الذي تنتهجه اللجنة الاولمبية في بناء القاعدة وبرمجة النشاط الرياضي وفق اسس علمية وباركوا ثقة الاشقاء واجتماعهم على منتخب العراق ممثلا بالمدرب كريم محمود الملا لرئاسة المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي استضافت بغداد دورتها الحادية والعشرين وتمتوا مسيرة العراق الرياضي في تحقيق انتصاراته.

بطولات صدام الدولية واعتبروا بطولات صدام الدولية تجسيدا حيا لاكر معنى الوفاء للقاء المحصور صدام حسين - حفلة - ومطعة جيدة لاعاد منتخباتنا الوطنية.

بطولات صدام الدولية واعتبروا بطولات صدام الدولية تجسيدا حيا لاكر معنى الوفاء للقاء المحصور صدام حسين - حفلة - ومطعة جيدة لاعاد منتخباتنا الوطنية.

خلال هذا العام واعتبروا ذلك ثمرة من ثمار التوجيه السليم الذي تنتهجه اللجنة الاولمبية في بناء القاعدة وبرمجة النشاط الرياضي وفق اسس علمية وباركوا ثقة الاشقاء واجتماعهم على منتخب العراق ممثلا بالمدرب كريم محمود الملا لرئاسة المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي استضافت بغداد دورتها الحادية والعشرين وتمتوا مسيرة العراق الرياضي في تحقيق انتصاراته.

بطولات صدام الدولية واعتبروا بطولات صدام الدولية تجسيدا حيا لاكر معنى الوفاء للقاء المحصور صدام حسين - حفلة - ومطعة جيدة لاعاد منتخباتنا الوطنية.

بطولات صدام الدولية واعتبروا بطولات صدام الدولية تجسيدا حيا لاكر معنى الوفاء للقاء المحصور صدام حسين - حفلة - ومطعة جيدة لاعاد منتخباتنا الوطنية.

كأس الكؤوس الافريقية بالكرة الطائرة فوز الزمالك المصري على المرسى التونسي

البطولة النسوية تقام في القاهرة فاز فريق نادي الزمالك المصري على فريق المرسى التونسي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في تونس في الدور النهائي للبطولة الافريقية للاندية ابطل الكؤوس بالكرة الطائرة.

كما فاز فريق سونيل بطل الكاسيون على فريق النادي الاملي المصري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في تونس في الدور النهائي للبطولة الافريقية للاندية ابطل الكؤوس بالكرة الطائرة.

بطولة مفتوحة بالدراجات

ينظم الاتحاد المركزي للدراجات في العشرين من شباط المقبل البطولة المفتوحة بالدراجات لمناسبة اليوم الاولمبي.

كرمت الهيئة الادارية لنادي الرشيد

فريق الشطرنج يافتدى لتصدره الفرق المشاركة في دوري اندية العراق للدرجة الاولى.

والتي السيد رئيس الهيئة الادارية لنادي الرشيد خلال حفل تكريم الفريق على الجهد الذي بذلته في تحقيق تلك النتيجة.

الطيران يفوز على الصليخ وينفرد بصدارة دوري الكرة النجف يتقدم الى المركز الخامس بعد فوزه على اربيل تعادل النقط مع الزوراء .. والحكم يؤجل مباراة الطلبة مع الجيش

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

وبهذا الفوز ارتفع رصيد النجف الى (١٨) نقطة من (١٥) مباراة بينما بقي رصيد اربيل (٤) نقطة من (١٥) مباراة في اخر القفنة.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

النجف يفوز على اربيل ويتقدم الى المركز الخامس

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

تعادل النقط والزوراء وتقدم فريق النجف مركزا واحدا (من السابيل الى الخامس) بعد ان حقق فوزا على نادي اربيل بهدف واحد ضد لاثي في المباراة التي جرت في اربيل بتحكيم السيد رسول مجيد.

رئيس وفدنا لبطولة تونس الدولية بكرة المنضدة لاعبونا ظهورا بمستوى متقدم وحققوا فوزهم بجدارة

على ان يفاد امس الاول منتخبنا الوطني بكرة المنضدة بعد مشاركته في بطولة تونس الدولية التي اقيمت مؤخرا.

واعلن السيد صلاح محمد حسن رئيس الاتحاد المركزي لكرة المنضدة رئيس الوفد الى الفريق العراقي للرجال احرز المركز الاول بين (١١) فريقا شارك في البطولة حيث احتل فريق السعودية (١) المركز الثاني وتونس (٢) المركز الثالث وتونس (٣) المركز الرابع بينما جاء فريق مصر خامسا وفريق بلغاريا (٥) سادسا وفريق بلغاريا (٦) سادسا ثم السعودية (٧) الذي حل بالمركز التاسع وجاء فريق تونس (٨) بالمركز العاشر وفريق تونس (٩) بالمركز الحادي عشر.

واضاف ان الفريق العراقي النسوي احتل المركز الثالث في البطولة التي شاركت فيها خمسة فرق حيث احرزت بلغاريا المركز الاول ومصر المركز الثاني بينما جاءت الجزائر بالمركز الرابع وتونس بالمركز الخامس.

اما بالنسبة لفريق الرجال فقد احرز اللاعب العراقي عبدالوهاب عبدالحميد المركز الاول بينما جاء مشهور النخيل من السعودية ثانيا واصل اشرف عبدالفتاح من مصر بالمركز الثالث واحرزت انجلون من بلغاريا المركز الاول في فري النساء وجاءت مواطنتها كريسيتينا بالمركز الثاني بينما جاءت سحر الشيرازي من مصر بالمركز الثالث.

واشار الى ان سبيلات الزوجي المختلط انتهت باحراز البلغاريين بلاتون وانجلوف المركز الاول بينما جاء عبد احمد جهاد ودي جورج من العراق بالمركز الثاني وحل البلغاريان ميلاب وكريسيتينا بالمركز الثالث.

وبالنسبة لزوجي النساء فقد احرزت البلغاريات انجلوفا وكريسيتينا المركز الاول وجاءت الجزائر ثانيا وغنية بلاليرك الثاني بينما تحت لدى جورج وهدي جورج من العراق بالمركز الثالث.

الكويت تتحضر بطولة العرب بالجمباز منتخبنا الوطني يحصل على المركز الثالث

احرزت الكويت بطولة العرب بالجمباز بالجمباز التي بدأت يوم الاربعاء الماضي في الكويت بعد ان جمع فريقها (٢٥٨٠) نقطة.

وجاء المنتخب المغربي بالمركز الثاني بـ (٢٥٠٠) نقطة والمنتخب العراقي بالمركز الثالث بـ (٢٤٨٠) نقطة تليه سورية بالمركز الرابع ثم مصر بالمركز الخامس والسعودية سادسا وفلسطين سابعة واليمن بالمركز الثامن.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

